

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет
«Специальность аккордеон»

Разработчик:
Мамонтова Ирина Васильевна
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск 2018 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Специальность аккордеон» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» (8/9лет) и относится предметной области «Музыкальное исполнительство»

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе «Народные инструменты», разработанной на основе Федеральных государственных требований.

Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Специальность аккордеон» изучается с 1 по 8-й классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316 (214,5)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559 (82,5)
в том числе практические занятия	29 (11)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757 (132)
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Недельная нагрузка по предмету «Специальность аккордеон»:

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5

В 9 классе недельная нагрузка по предмету «Специальность аккордеон» – 2,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы обучения: Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность аккордеон» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачет* – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.
- *академический концерт* – открытое проигрывание с оценкой за выступление.
- *прослушивание* – исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

Цели и задачи учебного предмета

При изучении предмета «Специальность аккордеон» преследуются следующие цели:

- развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон);
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Задачи:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности к художественному переживанию, эмоционального начала в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- овладение новой формой работы: включение в репертуар пьес с сопровождением фонограмм, где формируется исполнительская выдержка, так как пьесу с сопровождением фонограммы необходимо сыграть без остановки с начала и до конца. И, конечно же, яркие выступления учащихся на фестивалях и концертах различного уровня всегда запоминаются слушателям.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Специальность аккордеон» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Ансамбль», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки» «Музыкальная литература». В дополнение к названному предмету «Специальность аккордеон» даёт основы знаний по решению музыкально-исполнительских, умений игры в ансамбле, навыков чтения нот с листа.

Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Специальность аккордеон» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета.

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность аккордеон» являются:

– *Словесные методы обучения*: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

– *Наглядные методы обучения*: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

– *Практические методы обучения*: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

– *Метод показа*. Согласно этому методу, преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

– *Метод сравнения*. Согласно этому методу, преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

– *Метод «от общего к частному»*. Согласно этому методу, улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

– *Метод наводящих вопросов*. Согласно этому методу, активизируется логическое мышление ученика.

– *Метод практических действий*. Согласно этому методу, развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»

Для реализации образовательной программы необходимы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
- необходимое количество качественных инструментов (аккордеоны);
- пульты;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием:

- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Специальность аккордеон» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
 - содержания Федеральных государственных требований;
 - многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе
- Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными государственными требованиями.

Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 20–25 произведений в том числе: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды. Изучить гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Гаммы До, Соль двумя руками в 1 октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беренс. Этюд До мажор
2. Г. Зуев. Этюд-присказка
3. Г. Вольфарт. Этюд ля минор
4. Л. Шитте. Этюд До мажор
5. С. Ляховицкая. Этюд соль мажор

Пьесы:

1. Попевки-прибаутки:
«Андрей-воробей», «Барашеньки», «Сигналы», «Мы идем», «Два кота», «Топи, топи, тошки», «Дразнилка»
2. Д. Самойлов. Марш
3. Д. Самойлов. Грустное настроение
4. Б.н.п. «У медведя во бору»
5. Д. Самойлов. Ходики
6. Украинские прибаутки. «Ходики»
7. Д. Самойлов. Кадриль
8. П. Латышев. Сюита «В мире сказок»

9. Русская народная песня «Василек»
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
12. Детская песня «Едет паровоз»
13. Д. Кабалевский. Маленькая полька
14. М. Качурбина. «Мишка с куклой»
15. Русская народная песня «Пойду ль я»
16. Русская народная песня «Частушка»
17. Детская песенка. «Белочка»
18. Русская народная песня «На горе то калина»
19. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
20. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Играем с фонограммой:

1. Русская народная песня «Дон-Дон»
2. Румынская народная песня «Поезд»
3. Русская народная песня «Частушка»
4. Ч. Остен «Кукушкин вальс»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- контрольный урок.

Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения:

На академическом концерте первого и второго полугодия исполнить наизусть две пьесы и один этюд.

На контрольном уроке обучающийся должен продемонстрировать правильную посадку, постановку рук, владение мехом, исполнить гаммы.

В конце первого класса обучающийся должен

знать:

- правильную посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения (туше, движение мехом, устойчивое положение инструмента);

уметь:

- правильно и устойчиво держать инструмент;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

иметь навыки:

- звукоизвлечения (туше, движение мехом на определенное количество звуков или тактов, устойчивое положение инструмента).
- плавного и свободного сжимания и разжимания меха;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать

и не шуметь во время занятий и перемен, не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18–20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 1–12 пьес различного характера.

Изучить гаммы:

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный и мелодический виды) отдельно правой и левой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Д. Самойлов. Этюд ре минор
2. Л. Шитте. Этюд До мажор
3. С. Коняев. Этюд До мажор
4. К. Черни. Этюд До мажор
5. А. Лешгорн. Этюд Ре минор
6. Д. Самойлов. Этюд-тарантелла

Обработки народных песен:

1. Украинская пляска «Гречаники»
2. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
4. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Испанская народная песня «На танцах»
7. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Д. Самойлова
8. Тирольский вальс
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Тышкевича
11. Тирольская полька

Пьесы:

1. В. Соловьев. Детская сюита
2. А. Книппер. Полюшко-поле
3. А. Доренский. Сюита на тему детской песенки «Воробей»
4. В. Бортянков. Хорошее настроение
5. Д. Самойлов. Вальс
6. В. Иванов. Юмореска
7. Н. Чайкин. Танец Снегурочки
8. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
9. В. Витлин. Дед Мороз
10. А. Спадавеккиа. Добрый жук

Полифонические произведения:

1. Г. Персел. Ария
2. Г. Компанеец. Иванчик-блоданчик
3. В. Ефимов. Хорал
4. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

Произведения крупной формы:

1. Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»
2. Д. Самойлов. Сонатина Соль мажор

Ансамбли:

1. Польская народная песня. «Висла»
2. Ф. Шуберт. Экосез
3. А. Гречанинов. Мазурка
4. А. Доренский. Прелюдия
5. А. Доренский. Юмористический вальс

Играем с фонограммой:

1. Ф. Садовский обработка В. Бордунова «Крутится вертится»
2. И. Цветков «Золушка»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия;
- технические зачеты второго полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- Две разнохарактерные пьесы и этюд

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- Две разнохарактерные пьесы и этюд.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение мехом, владение правильной аппликатурой, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

В конце второго класса обучающийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18–20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8–10 пьес различного характера.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Изучить гаммы:

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы Ре, Си бемоль мажор правой рукой в две октавы. короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды:

1. С. Павин. Этюд Фа мажор
2. Ф. Бушуев. Этюд До мажор
3. К. Черни. Этюд До мажор
4. А. Рожков. Этюд ре минор
5. В. Бенъяминов. Этюд ля минор
6. Д. Самойлов. Этюд ре минор
7. Д. Самойлов. Этюд «В курятнике»

Обработки народных песен:

1. С. Бланк. Каравай
2. Русская народная песня «Калинка», обработка Г. Тышкевича
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова
4. Русская народная песня «Во лузях», обработка Ф. Бушуева
5. Русская народная «По муромской дорожке», обработка Г. Тышкевича
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени», обработка Г. Тышкевича

Пьесы:

1. А. Корчевой. Башкирский наигрыш
2. Н. Чайкин. Вальс
3. В. Бортянков. Жонглер
4. Е. Едикке. Мизинчик
5. А. Доренский. Фокстрот-сюита
6. А. Доренский. Блюз-сюита
7. А. Доренский. Дикси-сюита
8. С. Бланк. Незабываемое танго
9. А. Коробейников. Петушок – золотой гребешок

10. В. Завальный. Пес Барбос

11. В. Завальный. Ослик

Полифонические произведения:

1. Г. Персел. Ария

2. В. Ефимов. Хорал

3. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

Произведения крупной формы:

1. М. Клементи. Сонатина До мажор

2. Д. Чимароза Соната, пер. А. Коробейникова

3. И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обработка Д. Самойлова

2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Д. Самойлова

3. А. Доренский. Прелюдия

4. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Д. Самойлова

5. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Д. Самойлова

6. А. Жилинский. Веселые ребята

7. А. Доренский. Хорошее настроение

Играем с фонограммой:

1. А. Доренский «Блюз»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знания терминов исполнить гаммы.

В конце третьего класса обучающийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров,
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвертый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16–18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6–8 пьес различного характера. Чтение с листа двумя руками произведений из репертуара 1–2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Изучить гаммы:

1 полугодие: мажорные гаммы до 3 знаков при ключе двумя руками в две октавы. Короткие + длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: минорные гаммы до двух знаков при ключе (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы. Короткие, длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

Репертуарные списки:

Этюды:

1. Ж. Дювернуа. Этюд До мажор
2. К. Черни. Этюд До мажор
3. А. Рожков. Этюд ре минор
4. К. Мясков. Этюд ля минор
5. А. Дювернуа. Этюд ля минор

Пьесы:

1. А. Доренский. Закарпатский танец
2. А. Доренский. Пьеса в стиле кантри с фонограммой
3. А. Доренский. «Буги-вуги» сюита
4. А. Доренский. Кантри сюита 5
5. А. Доренский. Кантри сюита 1
6. В. Завальный. Цветущий май
7. В. Завальный. «На тройке»
8. А. Коробейников. «Грустный аккордеон»
9. А. Коробейников. «Альпийские каникулы»
10. А. Куклин. Хоровод
11. А. Куклин. Токката
12. С. Бланк. Легкое интермеццо
13. Х. Герлах. Танцующие пальцы
14. О. Гамаюнов. Экзерсис

Обработки народных песен:

1. Русская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова
2. Н. Корецкий. Украинская танцевальная
3. Русская народная песня «Ах, ты береза», обработка Н. Корецкого
4. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обработка А. Иванова
5. Украинская народная песня «Я калинушку ломала», обработка С. Туликова

Полифонические произведения:

1. А. Доренский. Прелюдия № 9
2. В. Ефимов. Прелюдия в народном стиле
3. И.С. Бах. Ария соль минор
4. М. Глинка. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы:

1. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
2. В. Косенко. Скерцино
3. В. Косенко. Эстрадно-джазовые сюиты № 1, 4
4. М. Клементи. Сонатина До мажор

Ансамбли:

1. В. Савелов. Старая шарманка
2. Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка А. Сударикова
3. Волжские напевы
4. Русский танец
5. В. Селиванов. Шуточка

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения:
Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

В конце четвертого класса обучающийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости -

умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Пятый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16–18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6–8 пьес различного характера из которых одна изучается самостоятельно. Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2–3 классов. Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий.

Изучить гаммы:

1 полугодие: мажорные гаммы до 4 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, короткие, длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями в тех же тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

2 полугодие: минорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками в две октавы, короткие, длинные арпеджио и трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Репертуарный список

Этюды:

1. Л. Шитте. Этюд фа минор
2. К. Мясков. Этюд до минор
3. А. Судариков. Этюд «Птичка» ля минор
4. Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор
5. Л. Шитте. Этюд Соль мажор

Пьесы:

1. А. Доренский. Кантри-сюита № 7
2. А. Доренский. Танго-сюита № 9
3. А. Доренский. Кантри-сюита № 10
4. А. Доренский. Джаз-вальс сюита № 12
5. А. Куклин. Мои долгожданные каникулы
6. О. Гамаюнов. Розовый пони
7. В. Завальный. Жатва
8. В. Завальный. Метель
9. П. Пицциголи. Свет и тени
10. А. Репников. Кавалерийская
11. У. Грушевский. Лычилка
12. З. Жиро. Под небом Парижа
13. Бургмюллер. Баллада

Обработка народных песен:

1. Р.н.п. «Выйду на улицу», обр. О.Бурьян
2. Р.н.п. «Уж мы сеяли, сеяли ленок», обр. А. Сударикова.
3. «Посею лебеду на берегу», обр. В. Иванова
4. Р.н.п. «Я калинушку ломала», обр. С. Туликова

Полифонические произведения:

1. Г. Гендель. Фуга До мажор
2. М. Сейбер. Прелюдия
3. И.С. Бах. Ария

Произведения крупной формы:

1. Е. Дербенко. Сюита «По щучьему велению»
2. Г. Гендель. Соната
3. В. Моцарт. Сонатина № 1, 1 часть

4. И. Гайдн. Соната Ре мажор. Финал

5. М. Клементи. Сонатина До мажор

Ансамбли:

1. Р. Глиэр. В полях

2. В. Кузнецов. Колобок

3. Р. Щедрин. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок».

Играем с фонограммой:

1. Г. Мангини «Розовая пантера»

2. А. Корчевой «Маленький виртуоз»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам пятого года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

В конце пятого класса обучающийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров,
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять произведения в соответствии с программными требованиями на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

В конце пятого класса обучающийся должен иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Шестой класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6 произведений различного характера одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом и их транспонирования.

Изучить гаммы:

1 полугодие: мажорные гаммы до 5 знаков при ключе двумя руками в две октавы, короткие, длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями в тех же тональностях.

2 полугодие: минорные гаммы до 4 знаков при ключе двумя руками в две октавы, короткие, длинные арпеджио в те же тональностях. Гаммы ля, ре, ми минор в противоположном движении

Репертуарный список:

Этюды:

1. А. Холминов. Этюд ля минор
2. А. Холминов. Этюд си минор
3. Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор
4. А. Попов. Этюд Фа минор

Пьесы:

1. М. Табаньи Вальс-мюзетт, обр. Р. Бажилина
2. Д. Приват и М. Витне. Колдунья
3. Ж. Пейроннин. Аккордеон-самба
4. Р. Бажилин. Веселый регтайм
5. Р. Бажилин. Вальс-каприз
6. И. Тихонов. Праздничный вальс
7. Б. Тихонов. Концертная полька
8. В. Власов. Диска
9. О. Гамаюнов. «Маленькое интермеццо»
10. Н. Якушенко. Деревенские музыканты

11. Г. Шендерев. Импровизация на тему К. Вайля. «Мекки нож»

Обработки народных песен:

1. р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова
2. р.н.п. «Во лесочке», обр. Д. Кокорина
3. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор
2. Г. Гендель. Фугетта ре мажор
3. Г. Гендель. Прелюдия соль мажор
4. И.С. Бах. Жига
5. А. Детуш. Паспье

Произведения крупной формы:

1. М. Клементи. Сонатина соль мажор, 1 часть
2. И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор, 1 часть
3. Ж. Кати. Концертный триптих
4. В. Нестеров. Маленькая сюита

Ансамбли:

1. А. Абрамов. Знакомый силуэт
2. Ю. Лихачев. Воспоминание о старинном вальсе
3. Е.Д ербенко. Гармонист играет джаз
4. А. Смеркалов. Подмосковный хоровод

Играем с фонограммой:

1. В. Власов-В. Бордунов «Немое кино»
2. Д. Тухманов-В. Бордунов «Чистые пруды»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам шестого года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

В конце шестого класса обучающийся должен знать:

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Седьмой класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху – уровень трудности на усмотрение педагога.

Изучить гаммы:

1 полугодие: все мажорные гаммы двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями До, Соль, Фа мажор в терцию.

2 полугодие: все минорные гаммы в две октавы с арпеджио и обращениями трезвучий.

Репертуарный список:

Этюды:

1. К. Черни. Этюд Фа мажор

2. А. Денисов. Этюд До мажор
3. К. Черни. Этюд соль минор
4. К. Черни. Этюд Ре мажор

Пьесы:

1. Б. Карамышев. Виртуозная пьеса
2. Кола Йожев. Перпетум мобиле
3. А. Фоссен. Летящие листья
4. К. Стенгач Галоп, обр. В. Дмитриева
5. Л. Харт, Р. Роджерс Голубая луна, аранжировка А. Ван Дамма.
6. Е. Рохлин. Веретено
7. Р. Гальяно и Д. Базелли. Маленький мюз
8. Б. Векслер. Испанский танец

Обработки народных песен:

1. «Цыганский танец», обр. В. Саранина
2. «Дойна и танец», обр. В. Хаперского
3. В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Беляева
4. Народный танец, об. В. Золотарева

Полифонические произведения:

1. Ф. Фугаца. Прелюд и fuga
2. И. Кларк. Жига
3. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия и fuga ля минор
4. И.С. Бах. Fuga ля минор
5. И.С. Бах. Fuga до мажор

Произведения крупной формы:

1. А. Судариков. Сонатина соль мажор
2. М. Мусоргский. Скерцо си бемоль мажор
3. Е. Дербенко. Сюита «Дети перестройки»
4. М. Клементи. Сонатина Ре мажор
5. А. Бызов. Сюита «Русские зарисовки»
6. Т. Корсаков. Сонатина

Ансамбли:

1. Р. Бажилин. Вальс
2. Р. Бажилин. Вальсик
3. р.н.п. «Пойду ль я», обр. Д. Самойлова
4. Д. Самойлов. Песня над рекой
5. Ю. Кукузенко. Сюита «Путешествие серенького козлика или сон в летнюю ночь».

Играем с фонограммой:

1. П. Фросини «Головокружительный аккордеон»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам седьмого года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

В конце седьмого класса ребенок должен

знать:

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Восьмой класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы различных по характеру, 1 из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование – уровень трудности на усмотрение педагога.

Изучить гаммы:

1 полугодие: все мажорные гаммы в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента, разными штрихами (легато, стаккато) и в их сочетании (2 звука – легато, 2 стаккато и наоборот)

2 полугодие: все минорные гаммы в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента разными штрихами (легато, стаккато) и в их сочетании.

Репертуарный список:

Этюды:

1. И. Лёв. Этюд Фа мажор
2. А. На Юн Кин. «Этюд-чакона» ре минор
3. Г. Раввина. Гармонический этюд си минор
4. А. Сларт. Этюд До мажор
5. О. Бурьян. Этюд ми минор
6. Г. Шендерев. Этюд соль мажор

Пьесы:

1. В. Герасимов. Поэма о море
2. Е. Дербенко. Вечерняя баллада
3. Е. Дербенко. Музыкальный привет
4. Р. Бажилин. Карамельный аукцион
5. Р. Бажилин. Ожидание
6. Р. Бажилин. Листок из песен военных лет
7. Е. Дербенко. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
8. П. Фроссини. Концертное танго «Море улыбок»

Обработки народных песен и танцев

1. И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»
2. И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
3. р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. В.Белова
4. р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
5. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
3. И.С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
4. И.С. Бах. Двухголосная инвенция си бемоль мажор
5. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ми минор

Произведения крупной формы:

1. В. Герасимов. Сюита: интродукция и вальс, Скерцо, Финал
2. А. Кусяков. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
3. М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть
4. Д. Скарлатти. Соната до минор
5. И. Яшкевич. Сонатина в классическом стиле, 1 ч.

6. В. Золотарев. Шесть детских сюит

Играем с фонограммой:

1. А. Корчевой «Весёлый эксперсс»

2. Р. Бажилин «Упрямая овечка»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;

Содержание аттестационных требований по итогам восьмого года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на выпускном экзамене:

- одного произведения крупной формы;
- одной виртуозной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением об итоговой аттестации» комиссией.

В конце восьмого класса обучающийся должен приобрести

знания:

- художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- музыкальной терминологии;

умения:

- планировать свою домашнюю работу;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло на аккордеоне;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки:

- импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Девятый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы различного характера 1 из них изучается самостоятельно. Чтение с листа, транспонирование – уровень сложности на усмотрение педагога.

Изучить гаммы:

все мажорные и минорные гаммы с арпеджио и аккордами, используя весь диапазон инструмента. Игра длинных арпеджио от любого звука:

- мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями;
- уменьшённого септаккорда.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Шахов. Этюд До минор
2. Г. Шахов. Этюд ля минор
3. В. Мотов. Этюд ми мажор
4. С. Ляпунов. Этюд си минор
5. Г. Герц. Этюд си бемоль мажор
6. Г. Эк. Этюд соль мажор
7. М. Двилянский. Этюд до минор

Пьесы:

1. Р. Бажилин. Карамельный аукцион
2. Р. Бажилин. Упрямая овечка
3. Б. Векслер. Испанский танец
4. Б. Векслер. Фестивальный вальс
5. В. Власов. Шаги
6. Е. Дербенко. Воспоминание о Париже
7. В. Зеленецкий. Осенняя хора
8. В. Фоменко. В стиле регтайм
9. К. Томэйн. Шокирующий вальс

Народные обработки:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова
2. Украинская народная песня «У Харькови дощ идее», обр. Н. Чайкина
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. Г.Шендерова
4. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец», обр. В. Мотова
5. И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
6. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Иванова
7. Р.н.п. «Неделька», обр. В. Бухвостова
8. «Дойна и танец», обр. В. Хаперского

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
3. И.С. Бах. Партита-симфония до минор
4. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги:
 - Прелюдия и fuga ля минор
 - Прелюдия и фугетта ми минор
 - Прелюдия и фугетта соль мажор
5. В. Герасимов. Драматическое фугато
6. А. Холминов. Фуга

Произведения крупной формы:

1. Л. Бетховен. Рондо-капричиозо
2. П. Фроссини. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Д. Скарлатти. Соната до минор
4. И. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле 1 часть
5. М. Клементи. Сонатина моль мажор 1 часть

Содержание аттестационных требований по итогам девятого года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на выпускном экзамене:

- одного произведения крупной формы;
- одной виртуозной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением об итоговой аттестации» комиссией.

В конце девятого класса обучающийся должен приобрести

знания:

- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- основного сольного репертуара для аккордеона;

умения:

- исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

навыки:

- подбора по слуху;
- взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса у выпускников расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приёмы, приобретает навык чтения с листа, умения самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Таким образом, по окончании реализации данной программы ученик должен *знать и понимать:*

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения: приём детоше, тремоло мехом ;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;

- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- понимать причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Специальность аккордеон» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены;
- прослушивания.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудож-

	жественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность аккордеон» ДМШ располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке ДМШ
- библиотека видеозаписей методического характера.

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность аккордеон» составляют:

- *нотные сборники*. В ДМШ имеется библиотека нотных изданий, содержащая 40 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию любого выбранного музыкального произведения;
- *наглядные пособия* (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов);
- *аудиозаписи* (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
- *видеозаписи* (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).
- Список методической литературы:
 - 1.Р. Бажилин. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие, - М., 2002.
 - 2.В. Заболотский. Первое знакомство с баяном-Л., 1977.
 - 3.А. Судариков. Основы начального обучения на баянею Методическое пособие.- М.,1978
 - 4.Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Учебное пособие. – М., 1989.
 - 5.М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1992.
 - 6.А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1990.
 - 7.В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1988.
 - 8.А. Онегин. Школа игры на баяне. Учебное пособие. –М., 19990.
 - 9.Ф. Бушуев. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Выпуск 54-М., 1986.
 - 10.А. Доренский. Пьесы на баяне 1-4 классов ДМШ. –Ростов на Дону 1999.
 - 11.П. Говорушко. Начальная школа игры на баяне. Учебное пособие., -Л., 1988.
 - 12.А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ.
 - 13.Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор Лондонов П. –М.: Издательство «Музыка» Ростов на Дону: «Феникс», 2007.
 - 14.О. Марек. Школа игры на аккордеоне.
 - 15.Л. Бушуев. Баян в музыкальной школе.
 - 16.сост. П. Говорушко. Альбом начинающего баяниста.
 - 17.сост. А. Шашкин. Сборник этюдов для баяна.
 - 18.Хрестоматия баяниста в ДМШ (1-2 класс)
 - 19.И. Басурманов. Хрестоматия баяниста
 - 20.П. Говорушко. Школа игры на баяне.
 - 21.М. Двилянский. Этюды для аккордеона.

22. Грачёв. Педагогический репертуар баяниста.
23. Ф. Бушуев, Лавин. Педагогический репертуар баяниста.
24. А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне.
25. Ф. Бушуев, Лавин. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс)
26. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класса
27. Ф. Бушуев, Лавин. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ (1-5 классы).
28. Ю. Акимов, Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста (3-5 классы).
29. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне.
30. П. Лондонов. Баян в музыкальной школе.
31. В. Бухвостов. Репертуар аккордеониста.
32. В. Алехин, Глиянов. Педагогический репертуар баяниста.
33. Первые шаги аккордеониста.
34. П. Говорухин. Пьесы и этюды для баяна.
35. А. Мирек, Акимов. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста.
36. В. Алехин, Скворцов. Хрестоматия начинающего баяниста.
37. А. Агафонов, Алёшин. Полифонические пьесы для баяна.
38. В. Завальный. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
39. С. Звонарёв. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
40. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
41. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. Л., 1967
42. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. Бордунов. М., 2013
43. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне.
44. Ю. Акимов, Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста.
45. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 классов ДМШ. Редакция М. Двилянскогo.- М., 1969
46. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36. Сост. Цыбулин.-М., 1992.
47. Альбом для юношества. Сост. В. Накапкин.- М., 1990
48. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1988
49. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Сост. Романов А. Н. Вып. 1., 2008.
50. Т. Измайлова. Азбука аккордеониста. –Екатеринбург. -2000.
51. Дж. Гершвин, О. Питерсон. Джазовые композиции для аккордеона или баяна. М.,- 1987.
52. Сборник. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. М.,- 1967.
53. Весёлый аккордеон. ДМШ (Старшие классы). Сост. Ю. Горбунова.- Изд. 1998.